Gaillard (C.-F.)

1889-Avril-8

750 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

VENTE

C.-F. GAILLARD

1889
Apr. 8
P.D.r G

L48140

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS

ET

AQUARELLES

Garnissant l'Atelier de **F.-C. GAILLARD**

Prix de Rome, Chevalier de la Légion d'Honneur,
de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand, de Léopold de Belgique,
Commandeur de l'Ordre impérial et royal
de François-Joseph d'Autriche

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Lundi 8 et Mardi 9 Avril 1889

A DEUX HEURES PRÉCISES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

Par le ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissre-Priseur.
rue Drouot, 27,
Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, faubourg Montmartre, 54,
CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Avril 1889, de une heure à cinq heures

PARIS — 1889

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

La plupart des œuvres qui composent cette vente ont figuré à l'Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, qui se fit peu après le décès de l'artiste.

M. L. de Ronchaud, à ce moment Directeur des Musées nationaux, fit avec un remarquable talent, la préface servant d'introduction au catalogue des œuvres exposées. Après avoir indiqué les études consciencieuses du grand artiste, et avoir fait l'éloge de ses principaux ouvrages, il termine en disant :

« Gaillard est mort à Paris, le 19 janvier de cette année « (1887).

« La France a perdu en lui un des grands maîtres de la « gravure. — Résumons en quelques mots le caractère de son « œuvre.

« L'amour de la nature et le culte des maîtres, l'observa- « tion et la pénétration, le vif sentiment de la vérité et le « sentiment profond de la vie morale, la conscience dans le « talent, voilà Gaillard.

« Dans sa laborieuse carrière, il a beaucoup tenté et réussi « souvent. Variant ses procédés, suivant les œuvres qu'il avait « à traduire, ou les modèles qui posaient devant lui, il a

« cherché, avec la même sincérité et la même passion, des « effets très divers. Quand on songe à la lenteur des procédés « qui mènent à fin l'œuvre du graveur, on est étonné du « grand nombre d'ouvrages que Gaillard a signés; et, en les « étudiant l'un après l'autre, on est plus surpris encore, tant « de la variété du travail que du soin qui le distingue cons- « tamment. Rien de convenu, nulle manière. Dans chacun « de ses ouvrages, l'esprit a travaillé autant que la main.

« L'esprit de Gaillard travaillait toujours, il cherchait la « vérité et la perfection dans toutes les voies. C'est pourquoi, « bien que ses procédés soient divers, sa personnalité marque « toutes ses œuvres de la même empreinte, partout recon- « naissable. Si quelques-unes de ses productions trahissent « l'effort, d'autres ont rencontré ce rayon de la grâce qui ne « récompense pas toujours le labeur patient. Comme graveur, « il a produit des œuvres parfaites, comme peintre, des « ouvrages intéressants par la vérité et le caractère que tout « Musée serait fier de posséder. »

TABLEAUX

ESQUISSES ET COPIES

D'APRÈS LES MAITRES ANCIENS

PAR C.-F. GAILLARD

1 — Le Christ mort.

Il est étendu, la tête nimbée appuyée sur un coussin ; à ses pieds, la couronne d'épines.

Figure de grandeur naturelle.

2 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

D'après un tableau de Botticelli, du musée du Louvre.

3 — L'Homme à l'Œillet.

D'après Van Eyck.

4 — Portrait de Vieillard, en buste.

De grandeur naturelle.

Signé et daté 1864.

— Fiorentina.

Jeune fille, en buste, se détachant sur un fond de ciel.

6 — Fiorentina.

Même figure que le numéro précédent.
Inachevée.

7 — Portrait de Mme A.

Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

8 — Portrait de Monseigneur R.

Salon de 1869. — Exposition universelle de 1878.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

9 — Portrait d'Homme, en buste, les cheveux blonds.

10 — Portrait de Mme X., la tête appuyée sur la main droite.

11 — Jeanne d'Arc.

Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

12 — Tête de Femme italienne.

Figure plus grande que nature, exposée à l'Ecole des Beaux-Arts.

13 — Fragment des Noces de Cana.

D'après P. Véronèse.
Etude inachevée.

14 — Portrait de Léon XIII.

En buste, de grandeur naturelle.

15 — Portrait de Léon XIII.

En buste, de grandeur naturelle.
Inachevé.

16 — Portrait de M. l'abbé D...

Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

17 — Le Repos de la Sainte Famille.

Esquisse.

18 — Tête de Femme italienne.

Exposée à l'Ecole des Beaux-Arts.

19 — Femme italienne.

Vue en buste.

20 — Portrait, en pied, de Léon XIII.

Esquisse.

21 — Portrait de Monseigneur R. D., archevêque de Damas.

22 — Portrait de jeune Femme portant un collier de de perles.

23 — M. de B..., endormi.

Ebauche.

24 — Descente de Croix.

Ebauche.

Exposée à l'Ecole des Beaux-Arts.

25 — Mendiante tenant son enfant.

Ebauche.

Exposée à l'Ecole des Beaux-Arts.

26 — Portrait de Femme, à la guimpe.

Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

27 — Composition allégorique.

D'après l'un des grands sujets de la vie de Marie de Médicis, par Rubens, qui sont au musée du Louvre.

Esquisse.

28 — Portrait allégorique d'Alphonse d'Avalos.

Copie inachevée du tableau du Titien qui est au musée du Louvre.

29 — Portrait de Femme.

D'après Rembrandt.

Du musée du Louvre.

30 — Militaire et jeune Dame.

D'après Metzu.

Ebauche.

31 — Saint Sébastien.

Etude pour le tableau du musée du Luxembourg.

32 — Même sujet.

Sur un fond noir.

33 — Même sujet.

Sur fond clair.

34 — Même sujet.

Plus petit, sur fond de paysage.

35 — Vierge et Enfant Jésus.

Ebauche.

36 — Tête de Moine, à barbe blanche.

37 — Vieillard.

D'après Rembrandt.

38 — Tête d'Italienne, dans l'ombre.

39 — Tête de Femme, vue de profil.

Ebauche.

40 — Tentation de Saint Antoine.

Ebauche.

41 — Sous ce numéro, qui sera divisé, environ trente-cinq Toiles, Panneaux ou Cartons d'Études.

42 — Huit Toiles ou Panneaux, sujets divers.

43 — Onze Études de Paysages.

44 — Sept Études, figures diverses.

45 — Huit Études de Têtes.

46 — Neuf Toiles ou Panneaux, sujets divers.

47 — Dix Toiles ou Cartons.

Ebauches.

48 — Huit Études de Paysages.

49 — Dix Études, figures diverses.

50 — Dix Études.

D'après les maîtres anciens.

51 — Neuf Études, Têtes et Figures en pied.

52 — Cinq Études de Figures.

DESSINS ET AQUARELLES ENCADRÉS

53 — Portrait du Perugin.

Aquarelle.
Salon de 1867.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

54 — Portrait de M^me^ la princesse de M...

En buste, de grandeur naturelle.

Crayon noir.

55 — Portrait du Pape Pie IX, en buste, dans un encadrement ovale.

Encre de Chine et crayon noir.

56 — Fragment de la Dispute du Saint-Sacrement.

Envoi de Rome, 1883.

Sanguine.

A figuré à l'Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts.

57 — Vingt-cinq Dessins, Aquarelles ou Croquis, dans le même cadre, exécutés en vue de la gravure des Pèlerins d'Emmaüs, d'après Rembrandt.

Exposés à l'Ecole des Beaux-Arts.

58 — Vierge et Enfant Jésus.

D'après Jean Bellin.

Crayon noir.

Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

59 — La Joconde.

D'après Léonard de Vinci.

Crayon noir.

Dessin inachevé.

60 — Portrait d'un Maître italien.

Dessin au crayon noir, coloré à la sanguine et rehaussé de blanc.

Forme ovale.

61 — Marie de Médicis.

D'après Van Dyck.
Salon de 1866.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

62 — Portrait de Jean de Bellin, en buste.

Crayon noir.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

63 — Tête de Femme.

D'après Raphaël.
Dessin à la sanguine, fait au Vatican.

64 — Tête de saint Jean.

D'après Pérugin.
Dessin, à la sanguine et au crayon noir, rehaussé de blanc.

65 — Tête de Vierge.

D'après Pérugin.
Crayon noir, rehaussé de blanc.

66 — Portrait de M. L. V.

Crayon noir.

67 — Saint Georges combattant le Dragon.

D'après le tableau de Raphaël, du musée du Louvre.
Crayon noir.

68 — Même sujet que le numéro précédent.

A l'encre de Chine.

69 — Personnages groupés.

Deux dessins, à la sanguine, rehaussés de blanc.

Etudes d'après le Jugement dernier de Luca Signorelli.

70 — Une Sainte en prière.

Dessin à la sanguine.

D'après Sodoma.

Fait en 1858.

71 — Saint Sébastien.

Aquarelle, pour le tableau du musée du Luxembourg.

72 — Groupe de trois Figures.

D'après Pérugin.

Aquarelle.

73 — Portrait d'Homme, en buste.

Crayon noir.

74 — M^me^ A...

Dessin à la mine de plomb.

Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

75 — Portrait de M. le comte L...

Encre de Chine et crayon noir.

76 — Saint Sébastien.

Etude, à la mine de plomb, pour le tableau du musée du Luxembourg.

77 — Portrait du prince B...

Trois études, à l'aquarelle.

78 — Tête de Saint.

D'après Raphaël.
Crayon noir.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

79 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Crayon noir.

80 — Saint Vincent de Paul distribuant des aumônes.

Crayon noir.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

81 — Tête de Démon.

D'après Michel-Ange.
Crayon noir, daté 1858.

82 — Femme italienne, vue de profil.

Crayon noir, fait à Rome, en 1861.

83 — Portrait d'Homme, coiffé d'un bonnet.

Crayon noir, fait à Venise, en 1858.

84 — Tête d'Homme.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

85 — Portrait du comte de Chambord.

Crayon noir.
Forme ovale.

86 — Portrait de M. le comte R. D.

Dessin à l'estompe.

87 — Portrait de M. S. W.

Crayon noir.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

88 — Portrait de M. de B.

Tête de grandeur naturelle.
Estompe et crayon noir.

89 — Tête de Vierge.

D'après un maître primitif.
Crayon noir.
Fait à Assise, en 1858.

90 — Tête de Christ.

D'après Sodoma.
Crayon noir et sanguine.

91 — Étude de bras.

D'après le Titien.
Crayon noir, rehaussé de blanc.

92 — Quatre Têtes, dans le même cadre.

D'après Léonard de Vinci, Rubens, etc.
Mine de plomb.

93 — Vierge et Enfant Jésus.

D'après Pérugin.
Mine de plomb.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

94 — Tête, d'après Léonard de Vinci.

Mine de plomb.
Fait à Florence, en 1858.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

95 — Tête de Vierge.

D'après Pérugin.
Mine de plomb.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

96 — Portrait de M^lle R. D.

Aquarelle.

97 — Portrait de la même.

Estompe et crayon noir.

98 — Portrait de M^me la comtesse R. D.

Estompe et crayon noir.

99 — Étude pour le portrait de Pie IX.

Crayon noir.
Forme ovale.

100 — Trois Études pour le portrait de M. F. D.

Crayon noir.

101 — Italienne assise.

Dessin à la mine de plomb.
Fait à Tivoli, en 1855.

102 — Tête d'Enfant.

Sanguine.

103 — Portrait de la princesse de M..., la tête de profil.

Aquarelle de forme ronde.

104 — Portrait de Monseigneur de S....

Dessin à l'estompe.

105 — Tête de Saint.

D'après Pérugin.
Estompe.
Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

106 — Tête d'Homme.

D'après Vélasquez.
Dessin à la mine de plomb.
Fait en 1885.

107 — Tête de Vieillard.

D'après Léonard de Vinci.
Mine de plomb.
Fait à Rome, en 1857.

108 — Etude pour le portrait de Jean Bellin.

Mine de plomb et lavis.

109 — Etudes pour le portrait de Don Guéranger.

Encre de Chine.

110 — Don Guéranger, à son lit de mort.

Mine de plomb.

Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

111 — Etude pour le portrait de Monseigneur de Ségur.

Crayon noir.

Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

112 — Trois Etudes pour le portrait du Père Didon.

Crayon noir et mine de plomb.

Exposé à l'Ecole des Beaux-Arts.

113 — Deux Dessins.

D'après la tête de cire du Musée de Lille.

Mine de plomb.

114 — Portrait de femme, en buste.

Mine de plomb.

Daté 1871.

115 — Portrait de jeune femme.

Dessin au crayon noir.

Fait à Rome, en 1850.

116 — Etudes de têtes.

Trois dessins, à la mine de plomb, dans le même cadre.

117 — Tête de Pluton.

Crayon noir et blanc.

118 — Tête de vieille femme.

Etude, à la mine de plomb.

Exposée à l'Ecole des Beaux-Arts.

119 — Six Etudes, dans le même cadre, pour le Saint Georges, d'après Raphaël.

Mine de plomb.

120 — Tête de Vierge.

D'après Pérugin.

Le trait à la mine de plomb.

121 — Etude pour le portrait de l'abbé de B....

Plume et mine de plomb.

122 — Portrait de Chateaubriand.

Mine de plomb.

123 — Feuille de différents Croquis pour un sujet religieux.

124 — Deux Etudes pour le portrait du prince B...

Mine de plomb.

125 — Femmes italiennes.

Deux aquarelles.

126 — Têtes de femme.

Deux croquis, dans le même cadre.

Mine de plomb.

127 — Dix Croquis, dans le même cadre, pour le portrait de M. S. W.

128 — Etude, au crayon noir, sur papier végétal, pour le portrait de M. R. D.

129 — Sainte Madeleine.

Aquarelle.

130 — Portrait de M. T.

Dessin à la mine de plomb.

131 — Enfant, d'après Pérugin.

Mine de plomb.

132 — Femme en prière.

Croquis à la mine de plomb.

133 — Portrait du jeune prince de M...

Mine de plomb.

134 — Tête d'enfant.

Sanguine, rehaussée de blanc.

135 — Neuf études à l'aquarelle ou Croquis à la mine de plomb, pour le portrait de Léon XIII.

136 — Trois Croquis, à la mine de plomb, d'après des bas-reliefs antiques.

137 — Sous ce numéro, qui sera divisé, quarante-cinq Dessins ou Croquis.

DESSINS EN FEUILLE

138 — Portrait de jeune Dame

Crayon noir.

139 — Têtes de jeunes Femmes.

Crayon noir et sanguine.

Deux dessins.

140 — Jeune Dame assise.

Étude pour un portrait.

Crayon noir.

141 — Tête d'Étude pour le portrait de M^me^ R. D.

Crayon noir.

142 — Groupe de Femmes et Enfants.

D'après Rubens.

Crayon noir.

143 — Figures de Femmes nues.

Trois études, à la sanguine.

144 — Figure de femme, en buste.

Sanguine.

145 — Le Christ descendu de la Croix.

Ébauche sur papier.

146 — Portrait de Châteaubriand.

Dessin, à l'estompe, daté 1856.

147 — Portrait de jeune Homme, en buste, de profil, et Portrait de jeune Fille, daté 1855.

Deux dessins, au crayon noir.

148 — Portrait de jeune Homme.

Sanguine et crayon noir, daté 1855.

149 — Mendiante tenant un enfant.

Trois dessins, au crayon noir.

150 — Deux Groupes de Personnages.

Au crayon noir.

Et composition à la sépia.

Trois dessins.

151 — Cavalier et Études académiques.

Plume et crayon noir.

152 — Portrait de Rembrandt.

Estompe, d'après un des portraits du Louvre.

153 — Portrait de Femme.

Estompe et crayon noir.

154 — Tête d'Homme, de profil.

Crayon noir.

155 — Descente de Croix et Mise au Tombeau.

Deux dessins, d'après S. Memmi.

156 — Figure d'Homme nu.

Étude pour le Saint Sébastien.
Crayon noir.

157 — Grégoire XIII.

Étude pour le grand portrait.
Crayon noir.

158 — Tête de Femme.

Dessin à l'estompe.

159 — Têtes d'Homme.

Trois dessins, pour le même portrait.
Crayon noir.

160 — Vierge et saints Personnages.

D'après un vieux maître de l'École italienne.
Crayon noir.

161 — La Mise au Tombeau.

Crayon noir; rehaussé de blanc.

162 — Trois Études pour une mendiante.

Deux à la sanguine et une ébauche à l'huile.

163 — Trois Dessins : croquis d'après Rubens, tête de profil de la Vénus de Milo.

Crayon noir.

164 — Satyre et Nymphe.

Pastel.

165 — Une Composition et deux Etudes de paysage, etc.

Trois dessins.

166 — Trois Études de portrait.

Estompe et crayon noir.

167 — Tête de Vieillard.

Étude au crayon noir, d'après un ancien maître.

168 — Vierge et Enfant Jésus.

Mine de plomb.

169 — Saint Sébastien.

Aquarelle.

170 — Tête de Vieillard.

D'après un maître ancien.
Aquarelle.

171 — Tête d'Homme.

D'après Vélasquez.
Mine de plomb.

172 — Saint Sébastien.

Aquarelle.

173 — Têtes de Moines.

Aquarelle et dessin (deux pièces).

174 — Étude pour le Christ mort et tête de Vierge.

Deux dessins.

175 — Portrait de Monseigneur B...

Deux études, à l'encre de Chine.

176 — Portrait de M. le Comte L...

Encre de Chine.

177 — Enfant Jésus, d'après Léonard de Vinci, et un Ange.

Deux dessins.

178 — Saint Sébastien et saint Jean.

Deux dessins.

179 — Quatre Croquis pour une Vierge et l'Enfant.

180 — Triton, d'après Raphaël, et tête de Femme.

Deux dessins.

181 — Femmes espagnoles et Paysans espagnols.

Quatre aquarelles.

182 — Portrait du Prince de M...

Mine de plomb.

183 — Portraits de Femmes.

Deux dessins, à la mine de plomb.

184 — Quatre Études pour le portrait de M^me^ R. D.

Aquarelles et dessins.

185 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

D'après Botticelli.
Crayon noir.

186 — Cinq petites Aquarelles.

Sujets religieux.

187 — Deux Têtes de vieilles paysannes.

Dessins à la mine de plomb.

188 — Têtes d'Hommes, d'après des plâtres.

Cinq dessins, à la mine de plomb.

189 — Portrait, en buste, de Sodoma.

Crayon noir.

190 — Jeune Fille italienne.

Crayon noir.

191 — Deux Études pour le portrait de M^me^ R. D.

192 — Sous ce numéro, qui sera divisé, environ 60 Croquis : Compositions ou Études, d'après les Maîtres anciens.

193 — Un Portefeuille d'études ou ébauches peintes à l'huile, sur toile et sur papier.

194 — Un Portefeuille contenant environ 25 Dessins anciens.

195 — Plusieurs Portefeuilles contenant des Gravures anciennes et des Lithographies.

TABLEAUX ANCIENS

CRIVELLI (Alexandro).

196 — Saint Jean, vu à mi-corps.

Peinture sur fond or.

SCHEDONE (Attribué à).

197 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

198 — Un Saint agenouillé et tenant un Christ.

ÉCOLE DE SIENNE

(XV^e SIÈCLE).

199 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Peinture sur fond or.

ÉCOLE DE SIENNE

(XVI^e SIÈCLE).

200 — La Vierge, l'Enfant Jésus et deux saints personnages.

Peinture sur fond or.

ÉCOLE MODERNE.

201 — Étude d'Arbres, genre de Diaz.

202 — Un Album contenant de nombreux Fac-simile de dessins à la plume, par Pietro Testa.

203 — Buste en plâtre, de grandeur naturelle, de Don Guéranger.

204 — Tête de Christ (Plâtre).

205 — Consoles, en bois sculpté.

A. MAULDE et C^ie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1200—95223

LAP84-D 23812

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & C^ie^

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144